

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Museo | Museo Nacional de Artes Decorativas |
| Inventario | CE08350 |
| Clasificación Genérica | Cerámica; Nacimientos |
| Objeto/Documento | Figura de Nacimiento |
| Autor | Garrigós Giner, Antonio (Lugar de nacimiento: Santomera, 16/11/1886 - Lugar de defunción: Madrid, 1966) |
| Materia/Soporte | Pasta cerámica |
| Técnica | Dorado Pintado |
| Dimensiones | Altura = 12 cm |
| Descripción | Ángel alado de pequeño tamaño, está de pie en actitud de caminar. Aparece con la mano derecha levantada hacia arriba, y con la otra sosteniendo su túnica de color dorado al exterior y verde en el interior. |
| Iconografía | Ángeles |
| Datación | 1945[ca] |
| Contexto Cultural/Estilo | Edad Contemporánea |
| Lugar de Producción/Ceca | Murcia (España, Europa) |
| Clasificación Razonada | Antonio Garrigós Giner, escultor murciano que cosechó mucho éxito durante los años treinta del siglo XX, aparece en 1941 en la prensa escrita como especialista en belenes, con pequeñas figuras de barro policromado, a las que aplicaba una decoración preciosista imitando el estofado de las esculturas barrocas. |

Este belén es el único completo que se conoce de los que hizo Garrigós. Fue comprado por el Museo en 1953, ofertado por el propio escultor. Estaba ya hecho en 1945 y es seguramente el prototipo para el que se comercializará posteriormente en la fábrica albacetense de "Cerámica artística Vila", a la que fue a trabajar en 1951. Su traslado a Albacete se debió a que uno de sus hijos, Antonio Garrigós Meseguer, era sacerdote coadjutor de la Parroquia de la Purísima de esta ciudad, para la que realizó un Crucificado conocido como el Cristo del Silencio, escultura procesional de la noche del Jueves Santo. En ese corto periodo de tiempo que vivió en Albacete, realizó una exposición de arte sacro en el Casino Primitivo y le sirvió para que la sociedad albacetense del momento conociera su obra y le hiciera encargos de piezas tanto civiles como religiosas.

También trabajó aportando sus modelos de figuras de belén, de vírgenes como la de Boston o sus figuras de mujeres con mantón y abanico, entre otras, a la fábrica de "Cerámica artística Vila" de Albacete. Volvió a Murcia en 1955.

La fábrica de "Cerámica Vila Más" fue fundada por Francisco Más Candela en 1917, pasando en la década de los cuarenta a Pascual

Vila Más, propietario de unas canteras de arcilla en Chinchilla. Este empresario albacetense fue el que creó la cerámica artística Vila Más. Estaba situada en la Calle Ricardo Castro, y debido a la asociación con el escultor murciano Antonio Garrigós, empezó a fabricar las figuras de sus belenes junto a otros modelos de piezas mencionados anteriormente.

Pascual Clemente López

Abraham Rubio Celada

