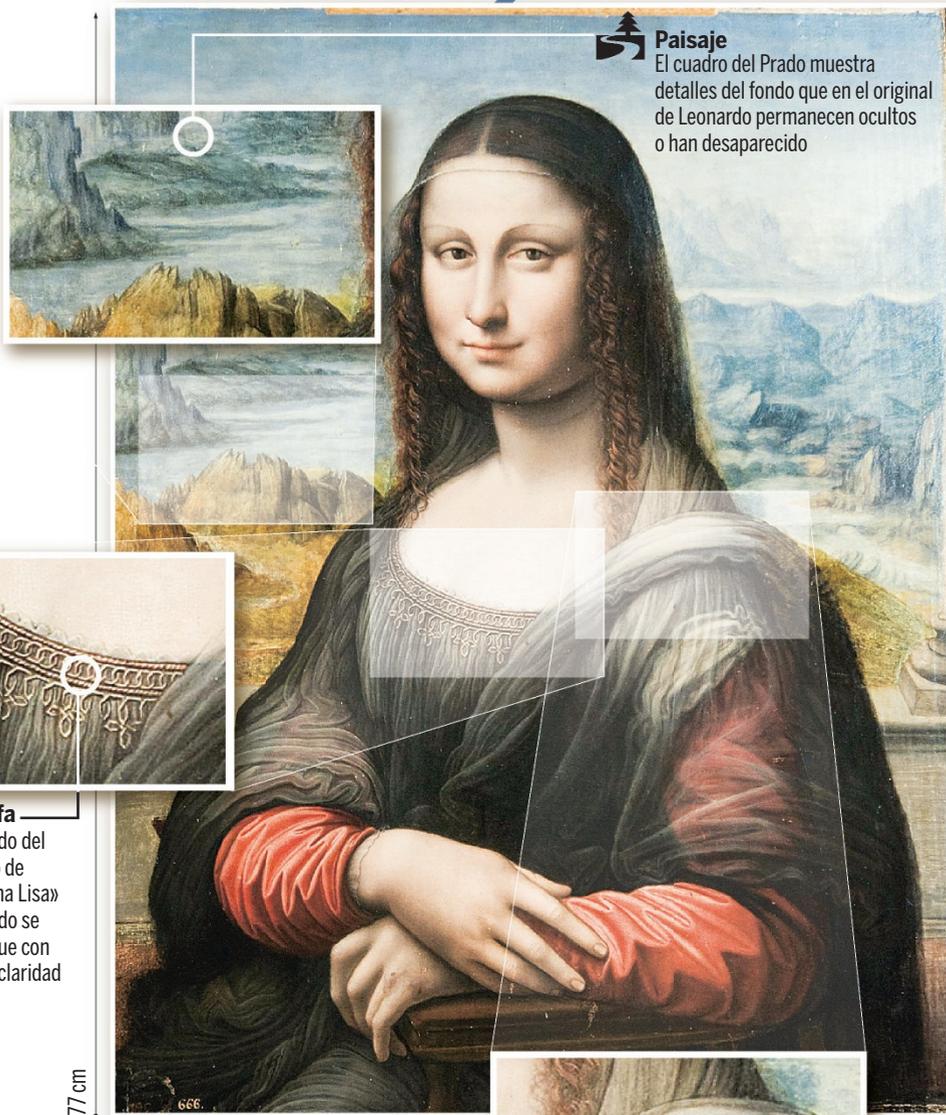
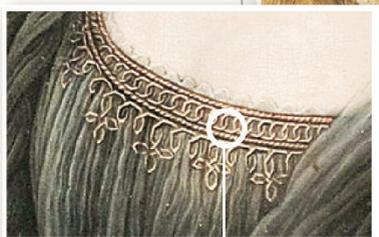


¿Dos gotas de agua?

Museo del Prado

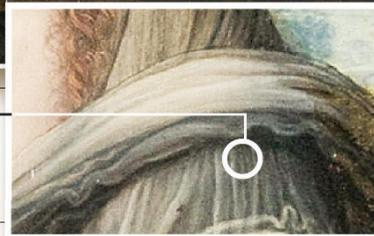


Paisaje
El cuadro del Prado muestra detalles del fondo que en el original de Leonardo permanecen ocultos o han desaparecido



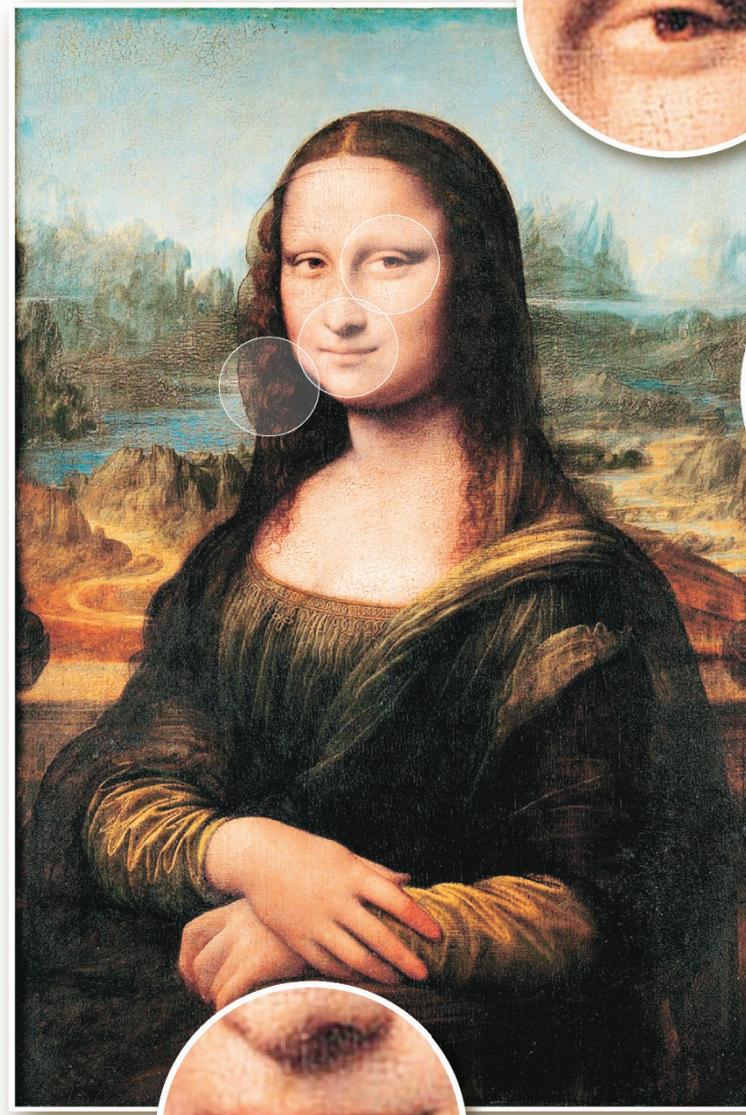
Cenefa
El dorado del vestido de la «Mona Lisa» del Prado se distingue con mayor claridad

Pliegues
Las gasas se distinguen mejor en la copia que en el cuadro de Da Vinci



Fuente: elaboración propia

Museo del Louvre



Cejas
En la réplica madrileña, el rostro de la mujer tiene cejas. En el cuadro del Louvre no se ven



Pelo
El cabello de la copia aparece perfectamente peinado con tirabuzones. En la «Gioconda», en cambio, está desmadejado y suelto

Sonrisa
La copia del Prado presenta un trazado más académico y rígido, alejado del sfumato de la famosa sonrisa del maestro



Infografía LA RAZÓN