

TEMA 8.- LA CATEDRAL GÓTICA.

REFERENTES HISTÓRICOS.-

En el siglo XII, feudalismo, religión y monarquía marcaron las pautas de una sociedad que, gracias al crecimiento demográfico y al perfeccionamiento de los métodos agrícolas y comerciales, inició un periodo de expansión.

Este proceso culminó a lo largo del **SIGLO XIII**, periodo en el que la prosperidad económica y comercial permitió el auge de los burgos y ciudades, así como la aparición de una nueva clase social, la **BURGUESÍA**, cuyo poder vino precedido del enriquecimiento mercantil.

La cultura, hasta entonces dominada y controlada por los monasterios rurales, pasará a manos de las **ÓRDENES MENDICANTES** de las ciudades. Estas órdenes (**FRANCISCANOS** y **DOMINICOS**, principalmente) hicieron escuelas y más tarde universidades, que se convirtieron en centros de la enseñanza intelectual, artística y cultural de Europa.

La expansión económica se vio bruscamente interrumpida, a mediados del **S. XIV** por la **CRISIS** de la Baja Edad Media. El hambre, las guerras y las epidemias (Peste negra de 1348) marcaron el descalabro demográfico y económico de las ciudades europeas. Este cambio afectó también al fenómeno religioso, el cual vio cómo su vertiente espiritual e intangible era sustituida por una religión más sentimental y humana, con claro reflejo en la creación artística escultórica y pictórica.

Paralelamente, se inició una nueva corriente de pensamiento: el **HUMANISMO**, que dio lugar a una visión del mundo basada en la experiencia individual del ser humano y en la reflexión crítica, pilares o antecedentes de la floreciente época renacentista.

LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.-

Teniendo como **GÉNESIS** la Isla de **FRANCIA** (París y sus alrededores), el arte gótico se extendió por la Europa occidental, siendo asimilado y adaptado en grados variables por cada país.

Aunque en líneas generales el arte gótico queda fijado entre mediados del siglo XII y las primeras décadas del siglo XVI, es preciso señalar que en Italia, a principios del siglo XV el Gótico fue sustituido por el Renacimiento, mientras que en Inglaterra, España y Portugal la tradición gótica continuó a lo largo del siglo XV y durante los primeros años del siglo XVI.

SITUACIÓN EN LA HISTORIA.-

El arte gótico no es una continuación del espíritu románico, se trata de un **HOMBRE NUEVO** y de un **ARTE NUEVO**, surgido de una nueva situación socioeconómica y de un nuevo pensamiento filosófico.

CONDICIONES SOCIO-CULTURALES Y ECONÓMICAS DEL GÓTICO.-

a) **EVOLUCIÓN DEL PENSAMIENTO TEOLÓGICO Y FILOSÓFICO.** En el siglo XII se traduce a Aristóteles, padre de la lógica y los silogismos, y su pensamiento se extiende por toda Europa. Con él, la sensación priva sobre la abstracción, se tenderá cada vez más al **NATURALISMO EN LA PLÁSTICA**. El arte será más realista.

b) **LA REFORMA CISTERCIENSE.** San Bernardo emprende una tajante reforma, fundando la Orden del Císter. En ella se fijan unas normas precisas sobre los nuevos templos, proscribiéndose toda decoración y limitándose la arquitectura a sus elementos estructurales. Hay un repudio de lo superfluo y una valoración de todo funcionalismo. La **INGENIERÍA ARQUITECTÓNICA** da pasos gigantescos a fines del XII y en el XIII.

c) **EL DESPERTAR DEL HUMANISMO.** San **FRANCISCO DE ASÍS** nos transmite una nueva dimensión del hombre, fruto de la corriente aristotélica. El cuerpo no será ya un miserable soporte del alma, sino la maravillosa obra de Dios que hay que respetar. La Baja Edad Media ha dejado atrás el terror del milenario y se abre hacia una era de **AMOR**, amor a Dios y a la naturaleza, amor espiritual y cortesano.

d) **NUEVA ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONÓMICA.** En el siglo XIII y tras las cruzadas se abren **NUEVAS RUTAS** y se desarrolla el **COMERCIO**. Aparece una incipiente industria artesana y con ella la concentración humana en las grandes ciudades. En ellas se configuran los **GREMIOS** y los **BURGOS**. La iglesia en el campo es sustituida por la **CATEDRAL** ciudadana. El Cister creará también el monasterio-granja apartado de las ciudades. El desarrollo del comercio favorece el **CAPITALISMO**. Estos capitales permitirán la erección de las catedrales.

CRONOLOGÍA DEL ESTILO GÓTICO.-

El estilo gótico nace en Francia, España e Inglaterra lo aceptan pronto, Alemania algo más tarde e Italia nunca. Las etapas son referidas siempre a Francia.

Época de **TRANSICIÓN**, incluye obras comenzadas en estilo románico y finalizadas siguiendo supuestos góticos.

PRIMERA ÉPOCA (2ª mitad del **SIGLO XII** y el **SIGLO XIII**). Es época de fe; se favorece la elevación de templos en tiempos cada vez más breves, lo que favorece la unidad de estilo. Se emplean pilares cilíndricos con un número no muy elevado de columnillas y bóveda de crucería de nervios finos.

SEGUNDA ÉPOCA (**SIGLO XIV** y primera mitad del **SIGLO XV**). Esa fe se va extinguiendo. La Guerra de los Cien Años cambia el panorama religioso. Surgen las Universidades, en las que la razón sustituye al sentimiento. En 1.309 se traslada la sede papal a Aviñón. En los años siguientes se produce un notable desarrollo del arte cortesano refinado y elegante, común a toda Europa, es el **GÓTICO INTERNACIONAL**.

TERCERA ÉPOCA (2ª mitad del **SIGLO XV**). Se busca una salida estética, es el **GÓTICO FLAMÍGERO**, con gusto por la decoración exuberante que oculta incluso estructuras. Es una fase barroca que adopta líneas sinuosas, prodigando bóvedas estrelladas, arcos conopiales, carpaneles y escarzanos.

CARACTERIZACIÓN DEL ESTILO GÓTICO.-

El periodo gótico es ante todo **ingeniería constructiva** al servicio de una idea. Quedan planteados y resueltos todos los juegos de **tensiones dinámicas**. La catedral gótica, símbolo del templo cristiano, es **espiritualidad ansiosa de luz** y permanente **anhelo de elevación**. Es la línea vertical que invoca en el hombre una sensación de equilibrio inestable.

Naturalismo. El aspecto exterior es un trasunto claro de la ordenación interna. Toda la teoría de contrafuertes y arbotantes parece sugerida por la observación de animales que soportan su pesado cuerpo sobre livianas y arqueadas patas.

Principales elementos constructivos.- Uso del **arco apuntado** y la **bóveda de crucería**. Con el primero desvía mejor los empujes oblicuos del arco y con la segunda concentra los empujes en los cuatro extremos del tramo, sólo le queda colocar ingeniosos soportes que trasladen estos empujes a tierra, ello lo hace por medio de los **arbotantes** y **contrafuertes o estribos**, rematados en **pináculos**. El *arbotante* se eleva en un airoso pináculo ornamental, y sirve además para drenar el agua de lluvia conduciéndola al exterior por un canal que acaba en un orificio con animales llamado **gárgola**.

Los primeros **pilares** son recios y de sección simple, pero con el progreso del estilo se multiplican las columnas, siendo sólo **columnillas adosadas o baquetones** que se prolongan sobre la cubierta. El conjunto pilar-cubierta da la impresión biológica de un tronco de árbol que se ramifica. Los capiteles van perdiendo importancia y tienden a desaparecer o a ser simplemente indicados por una moldura o una hoja de acanto.

Para solventar el problema de la iluminación, el arquitecto gótico suprime el muro y coloca en las ventanas vidrieras.

Las portadas tienen **tímpanos** divididos horizontalmente en varias fajas. Las **arquivoltas** se decoran con figuras **longitudinalmente**.

Planta y alzado de un templo gótico.-

Las nuevas órdenes monásticas ya no viven en espacios rurales, como los benedictinos, sino en las grandes urbes, como los franciscanos y los dominicos. El monumento más característico es la **catedral**, obra de varias generaciones, con enormes proporciones, como corresponde a las necesidades de la urbe. Su planta sigue la disposición románica de **tres o cinco naves** con **crucero** —a veces señalado sólo por una mayor anchura del tramo— y cabecera con **girola** simple o doble en la que se suelen abrir capillas poligonales. Esta girola suele ser de una dimensión enorme. Para cubrir la girola se idea un **despiece de tramos trapezoidales**, salvo en algún caso que se descompone en tramos **rectangulares y triangulares** alternos (Toledo).

En el **alzado** destaca la elevadísima **nave central**, a la que se abren apuntados ventanales y una especie de galería muy iluminada llamada **triforio**, sobre la cual se eleva el **claristorio**.

FRANCIA

Como obras más señaladas, destacan: la abadía carolingia de Saint-Denis (1144), cerca de París, las catedrales de Noyon (1150), de Laon y París (1160), de Chartres (1195), y las que marcan el apogeo o época clásica del estilo: Reims, AMIENS y Beauvais, construidas en la primera mitad del siglo XIII. El planteamiento de estas últimas es parecido: el crucero, casi al centro se continúa en capillas radiales, que circundan la girola o deambulatorio.

Dos torres gemelas al modo normando flanquean la portada principal, que, a su vez, tiene tres grandes puertas correspondientes a las tres naves, marco ideal de las esculturas. Las tres puertas se mantienen en los brazos del crucero. Una larga aguja se coloca sobre el crucero, destacando así el inequívoco deseo de ascensión de la espiritualidad gótica. En el interior la altura es creciente, hay cada vez mayor ausencia de muros, lo que favorece las vidrieras. A partir del siglo XIII, los avances serán escasos. Se abandonan las alturas excesivas, se profundiza más en la decoración, desarrollándose los grandes rosetones y toda aquella decoración menuda y calada que desemboca en el gótico flamígero del siglo XV.

La **CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE AMIENS** es la catedral gótica que cerró el ciclo de catedrales del gótico clásico. Su construcción se inició en 1220.

Construida bajo la influencia estilística de Notre-Dame de París y de Notre-Dame de Chartres, es la mayor y más alta de todas las catedrales góticas francesas (alcanza los 42,3 m bajo bóveda, cerca del máximo soportable para este tipo de arquitectura). Su longitud en el exterior es de 145 metros.

Además del gótico original, incluye elementos constructivos de las fases siguientes de estilo gótico: del *gótico radiante* (en particular, la cabecera) y del *gótico flamígero*.

Plano de la catedral.-

Desde época paleocristiana, ya había habido en el solar un antiguo lugar de culto. En 1218 hubo un "oportuno" incendio de la catedral románica anterior (de 1150) y, dos años después (1220), ya se había realizado un programa para la misma que aspiraba a superar a todas las existentes.

Su construcción fue muy lenta, por su grandiosidad y por otras dificultades, como la compra de los terrenos necesarios. La cimentación supuso trabajar a 9 metros bajo tierra (una de las cimentaciones más profundas y seguras de las catedrales europeas).

Interior.-

Se cubre toda ella, salvo el crucero, con bóveda de crucería simple; de tramos rectangulares en la nave mayor longitudinal y en la nave mayor del transepto; y de tramos cuadrados en las naves laterales; la girola o deambulatorio se cubre con tramos trapezoidales; y el crucero con bóveda de terceletes.

Fachada.-

La fachada occidental presenta 3 pórticos monumentales con profundos abocinamientos de arquivoltas, rematados con gabletes (estos sin escultura). La calle central está decorada con un precioso rosetón sobre un friso de esculturas (galería de los Reyes). Las torres de la fachada principal no están rematadas con chapiteles o agujas.

ESPAÑA

EL CISTER MENSAJERO DE UN NUEVO ESTILO

Entre España y Francia las relaciones fueron frecuentes durante la Edad Media. En el primer tercio del siglo XII, el rey Alfonso VII llama a la Orden del Cister, que funda varios monasterios. La austeridad impide la decoración pero favorece el avance técnico hacia el gótico.

Ojivas, arcos apuntados y una mayor altura de las naves fueron los primeros síntomas.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÓTICO HISPANO

Veamos en primer lugar la situación política de la España de la Reconquista a comienzos del siglo XIII. Primero veremos Castilla y León, después Cataluña y Aragón y en último lugar Navarra.

CASTILLA Y LEÓN estaban en buenas relaciones con Francia y en constante avance hacia el Sur, vivirá un próspero siglo XIII. La influencia francesa se verá modificada por las influencias mudéjares. En el siglo XIV la peste y el estancamiento de la Reconquista frenan el impulso creador castellano que renacerá vivamente en el siglo XV.

CATALUÑA Y ARAGÓN avanzan hacia Valencia y Baleares, su momento culminante será el siglo XIV con la expansión comercial mediterránea. Las influencias francesas serán menores, originándose un gótico mediterráneo.

En general, la arquitectura gótica española, tiene menos interés por la altura. Esta característica es más acusada en Cataluña, Valencia y Baleares, donde domina la horizontal.

En España la cristalización del gótico es más lenta que en Francia. Existe yuxtaposición de elementos románicos y góticos, no se fundieron, lo que hubiera sido necesario para un estilo de transición. Dicha fase transicional se prolonga en España por los recelos que despierta una estructura tan revolucionaria como la gótica. La bóveda de ojivas es el primer elemento que se incorpora, añadiéndose incluso a algunos edificios tardíos románicos. Uno de los brotes más tempranos de la bóveda de ojivas tiene lugar en la catedral de Santiago, el Maestro Mateo la usa en el Pórtico de la Gloria.

ARQUITECTURA GÓTICA EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XII, XIII y XIV.- CASTILLA Y LEÓN

En el XIII se construyen las más puras manifestaciones del gótico. Existe una gran actividad constructiva, lo cual es consecuencia de la fortaleza de la monarquía española, en especial bajo Fernando III el Santo. El poder real impulsaba muchas fundaciones. España había recibido el gótico con una gran preparación debido al desarrollo del arte románico. El influjo francés es dominante. Por eso no es difícil percibir en los edificios españoles sus prototipos franceses. Si por Santiago y sus peregrinaciones, decíamos, había penetrado el románico, por allí se pasea ahora también la arquitectura gótica. No olvidemos que las catedrales de Burgos y León están precisamente enclavadas en esta ruta.

Ya no primarán los monasterios rurales cluniacenses y cistercienses sino los templos urbanos. La conquista de la ciudad y el relegamiento de la vida contemplativa, según preconizaban los franciscanos y dominicos, se traduce en la fundación de iglesias en núcleos urbanos.

CATEDRAL DE LEÓN. 1.255-1.302.

Se construyó sobre terrenos ya edificados anteriormente, en concreto sobre unas termas romanas que desaparecieron con la construcción del palacio de Ordoño II, el cual ya incluía un pequeño templo. Este fue arrasado a fines del siglo X por Almanzor y posteriormente se construyó una catedral románica.

Comenzada en el primer tercio del siglo XIII, es coetánea de las grandes catedrales francesas. Su planta es parecida a la de Reims, aunque algo más corta; los sistemas de bóvedas se relacionan con Amiens y Beauvais. Un gótico así hace pensar en un maestro francés en su traza original.

No se concluyó hasta el siglo XV, pero debió de quedar muy avanzada en el XIII. En el siglo XIX sufrió una restauración, estaba amenazada de ruina.

Si la fachada se inspira en Chartres, la planta es una imitación reducida de la catedral de Reims, cuya nave principal cuenta con nueve tramos, frente a los seis de la leonesa. El resultado de esta variación, según algunos teóricos, es una macrocefalia, perdiendo la iglesia en profundidad y perspectiva respecto a la francesa.

En planta, el cuerpo principal se divide en tres naves –la central más alta que las laterales–, a continuación la cabecera está formada por un gran transepto –también de tres naves– y un ábside que prolonga el transepto en dos tramos rectos, le sigue un deambulatorio con cinco capillas radiales de forma trapezoidal.

Las bóvedas, tanto de las naves como de la propia cabecera, son de crucería y los nervios de sus arcos se convierten en finas columnas adosadas que llegan hasta el suelo. La gran altura de columnas y pilares crea el efecto de verticalidad propio del gótico.

Es notable su triforio o galería corrida, que se sitúa sobre la nave lateral y se abre a la central por unos ventanales geminados decorados con ojivas de tracería y con círculos tangentes y arcos polilobulados inscritos.

Como es usual en nuestras catedrales el coro interrumpe el tránsito en la nave central. El alzado responde a la triple división gótica –arcadas de la nave lateral, triforio y claristorio– y acoge más de 1200 m² de vidrieras. El claristorio, formado por 230 ventanas apuntadas de estilo francés, posee bellísimas vidrieras con imágenes de santos y profetas. Se ha dicho que la catedral de León es la más luminosa de todas las españolas. La búsqueda de la luz tiene cumplidas soluciones en este impresionante conjunto de vidrieras, de los más importantes de Europa: en ellas el color es más rico que en las francesas y sobre el predominio de azules y rojos, tan francés, aquí se aporta la gama de verdes, ocre y amarillos.

CATALUÑA Y BALEARES

El **siglo XIV** son más activos los reinos levantinos. Los monarcas desarrollan una política de extensión mercantil y militar en el Mediterráneo. Durante los siglos XIV y XV dieron un gran impulso al desarrollo marítimo hispánico, siendo los más beneficiados con esta política los reinos de Valencia y Mallorca y el Principado de Cataluña.

En este periodo en Levante y Cataluña se produce un cambio de directrices. Mientras, durante el siglo XIV había predominado la arquitectura religiosa, en el XV se desarrolla una espléndida arquitectura civil que corresponde al periodo álgido del poder de la burguesía; de ello resulta el gran desarrollo del gótico civil con Lonjas (Mallorca y Valencia), Palacios y Diputaciones.

La crisis del feudalismo en la Baja Edad Media obliga a concentrar la atención en las ciudades y en sus grandes catedrales, en donde se manifiesta un incontenible deseo de altura (Sevilla).

En Cataluña los parámetros políticos, sociales y económicos son distintos a Castilla. Factores diferenciales son: pragmatismo que le hace prescindir del exceso de ornamentación, lo que le llevará como en el Císter, a logros técnicos superiores. Se buscan disposiciones horizontales antes que verticales. Sus catedrales son alargadas. La distribución interna es muy inteligente y trata de resolver problemas prácticos, como el de la comunicación y visibilidad entre fieles y oficiante. La diferencia de altura entre las naves es mínima, con lo que no son necesarios los arbotantes, aunque ello exige un reforzamiento de los contrafuertes. Ello permite un espacio útil al establecer entre los contrafuertes capillas laterales. De este modo los contrafuertes no suelen asomar al exterior y los paramentos resultan lisos, solamente recorridos por unas leves molduras. De todo ello, resulta una **SIMPLICIDAD** sobrecogedora y una **SOLEMNIDAD** inusitada.

Las ventanas muy esbeltas suelen ser pequeñas ya que la excesiva luz mediterránea hace innecesarios vanos mayores, no obstante los interiores resultan oscuros.

SANTA MARIA DEL MAR. BARCELONA. (1329-1936).

Es representativa del gótico catalán por su simplicidad de formas y la pureza de su estructura geométrica (paredes lisas, amplitud espacial y grandeza arquitectónica con el mínimo posible de elementos).

Se encuentra sobre una necrópolis romana donde, según la tradición, fue enterrada Santa Eulalia. Durante los siglos XII y XIII armadores, mercaderes y descargadores construyen sus casas alrededor del templo, los nobles comienzan a edificar sus palacios, todo ello conlleva la necesidad de una iglesia mayor. Exteriormente define los rasgos peculiares del gótico catalán: torres octogonales terminadas en terraza, ausencia de arbotantes, multiplicación de contrafuertes macizos, grandes superficies de paramento desnudo, dominio de la horizontalidad, calle central rota en dos planos (fachada), uno con la portada y otro hundido con el rosetón, creando así efecto de volumen.

Muros laterales sin adornos ni arbotantes, siendo por ello esta arquitectura, creadora de espacios interiores. La disposición interior rompe con el gótico francés y resume las características del gótico de Cataluña: tiene tres naves de altura casi idéntica con multiplicación de capillas laterales aprovechando el alto número de contrafuertes (imprescindible ante la ausencia de arbotantes y de posibilidades de descarga en naves laterales más bajas). Se crea pues un vasto espacio, una arquitectura pura, herencia cisterciense, sin concesión alguna ornamental. Hay una enorme distancia entre los pilares, 13 metros, y su esbeltez no perturba la visión desde ningún ángulo. Los pilares al estar reducidos a octógonos sin ninguna columnilla adosada, asemejan palmeras de piedra.

Con la esbeltez de los soportes se consigue una preeminencia de valores espaciales y plásticos, siendo más acusado el efecto ascensional típico del gótico. Hay una impresión flotante de la bóveda de crucería. El edificio ha sido levantado con la precisión de diseño de un dibujo. La nave central, de trece metros de anchura es igual a la suma de las dos laterales; la anchura total del recinto es igual a la altura de las naves laterales, hay también 13 metros entre los pilares (el número 13 es clave). El número de pilares (cuatro en cada nave) se repite en la girola con ocho en total. Estas proporciones aritméticamente calculadas se ponen de relieve en el dibujo del alzado, ya que con una estructura de líneas se pueden enlazar todos los elementos arquitectónicos.

Dentro del gótico civil destacan las Lonjas.

LA ARQUITECTURA GÓTICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XV.-

En esta arquitectura los avances no serán técnicos sino estilísticos y decorativos. Las principales características serán la preferencia por las plantas rectangulares –sin girola– y los soportes muy adelgazados. En Castilla y Andalucía las bóvedas serán muy complicadas en su tracería. La decoración se hace profusa pero ceñida a puntos muy concretos.

La actividad arquitectónica del XV es abrumadora. Surgen edificios de grandes proporciones. Se caracterizan por una sencillez constructiva y una exuberancia decorativa u ornamental. Es la gran época de las bóvedas estrelladas. El arco conopial usado decorativamente durante el XIV adquiere ahora proporción arquitectónica. El arco mixtilíneo, empleado anteriormente en la arquitectura de Taifas, resurge ahora con pujanza. Los pilares se colman de sutilísimas nervaciones. El empleo de pilares retorcidos (Lonjas) se justifica por el barroquismo de la época. En la decoración es frecuente el trabajo a trépano, calando cuidadosamente la piedra a modo de encaje.

Dos periodos pueden establecerse en este gótico: hasta la época de los Reyes Católicos la arquitectura se mantiene bastante clara de formas y con parca decoración. En cambio, los tiempos de aquellos grandes monarcas significa un hervor decorativo pocas veces igualado. De ahí el nombre de **GÓTICO ISABELINO** que se da a este estilo. Es el fenómeno opuesto al que sucede en Europa, que conoce sus formas más exaltadas en la 1ª parte del siglo, y en la 2ª ya marcha hacia el Renacimiento.

Ejemplo tenemos en la **Capilla de los Vélez** en Murcia. Temas heráldicos, salvajes cubiertos de vello, cadenas, puntas de diamante, conchas, rosetas, medias bolas... constituyen los temas más usuales.

CATEDRAL DE MURCIA

BREVE HISTORIA DE LA EDIFICACIÓN DE LA CATEDRAL DE MURCIA

La catedral de Murcia es el paradigma de la mayoría de las catedrales españolas, donde el inconformismo de espíritu hispano y los gustos de cada época hicieron "reinventarla", y cambiar de estilo continuamente. Por ello podemos decir que es una catedral gótica con importantes reformas renacentistas y barrocas.

Aunque la conquista de la ciudad tuvo lugar en el siglo XIII, no se empezó la construcción de un templo nuevo como catedral en estas fechas tan tempranas pues se empleó, como se hizo en el mayor número de casos, la mezquita mayor de la ciudad para tales fines. Más de un siglo después, se decidió eliminar la mezquita cristianizada y construir un edificio de arquitectura plenamente cristiana. Así que el nuevo edificio de la catedral de Murcia **empezó a construirse** ya en el siglo XIV, concretamente **en 1394**

Interior gótico de la Catedral.-

Por las fechas citadas anteriormente, la Catedral de Murcia es un edificio gótico de tres naves de diferente altura rematada en cabecera con girola.

Aunque hay algunos detalles relacionados con el gótico mediterráneo, ciertamente su arquitectura está ligada al gótico castellano. Sus arcos son muy apuntados y las bóvedas de crucería compleja con terceletes. Los pilares son fasciculados con multitud de columnillas con capiteles cilíndricos y ochavados.

CAPILLA DE LOS VÉLEZ. CATEDRAL DE MURCIA.

Fue mandada levantar por **Don Juan Chacón**, Adelantado del Reino de Murcia, y la vio finalizada su hijo **Don Pedro Fajardo**, Primer Marqués de los Vélez, constructor del Palacio de Vélez Blanco.

Es un **RECINTO FUNERARIO** de planta central con **ARCOSOLIOS PARA SARCÓFAGOS** y **DECORACIÓN VEGETAL Y FIGURATIVA**, conforme a un proyecto no concluido, trazado por un artista expresamente llamado y conocedor del arte de su época, al **SINTETIZAR IDEAS BURGALÉSES** (Capilla del Condestable de Burgos) con **MANUELINAS** (portugués) y un sentido en la decoración de raíz **MU-SULMANA**.

Al planear la capilla, su anónimo autor tuvo en cuenta los **EJES DIRECCIONALES** marcados por el diseño de la catedral en la curva quebrada que los nervios góticos describían al dibujar el perímetro de la girola. La **CLAVE DEL ARCO DEL DEAMBULATORIO** le marcó el punto de referencia inicial al que se habría de subordinar, sin duda alguna porque en la planta primitiva ésta coincidía con el muro de separación de las dos capillas preexistentes. Con lo que se logró una perfecta armonización de diseño basado en el juego geométrico de las bóvedas y no romper la alternancia de espacios adyacentes, salvo en lo que sus dimensiones exigían, en la alteración de la escala y en la plasmación de un espacio autónomo.

La capilla del Adelantado debió ejecutarse a un ritmo intenso a juzgar por la fecha de su **CONCLUSIÓN (1507)**, contando con un taller independiente del de la catedral dirigido por un maestro traído por Don Juan Chacón. Ello se manifiesta en el contexto estilístico de la obra, que nos habla de un maestro en la línea de los grandes artífices del gótico final, conocedor de las piezas de este tipo que habían sido realizadas en España. Si contemplamos la **CAPILLA DEL CONDESTABLE EN BURGOS**, pronto veremos elementos que emparentarán con la obra murciana (zonas lisas, paramentos heráldicos, salvajes tenantes bajo arcos).

La capilla de los Vélez tiene personalidad propia y en su decoración podemos destacar elementos románicos, góticos, mudéjares y retazos del próximo Renacimiento, todo perfectamente armonizado en un avance de lo que sería el estilo plateresco.

Recorriendo el interior de la Capilla pronto se percibe que resulta difícil separar el hecho arquitectónico del ornamental. El **REPERTORIO ICONOGRÁFICO** de las **CENEFAS DECORADAS CON CARDINAS** y temas profanos se da en todo el gótico español o portugués.

Otras referencias parecen directamente tomadas del acervo cultural del momento, pues las **GUIRDALDAS** que recorren el friso y algunas **MENSULLAS** contienen motivos frecuentes en la miniatura: **ÁNGELES, MONSTRUOS** midiendo sus fuerzas y **UN GUERRERO** matando a un monstruo que podría situarse en el concepto general del caballero cristiano. La decoración de algunas ménsulas donde deberían ir apoyadas estatuas de bulto redondo bajo doseletes permite aventurar que para ellos se pensó en las figuras de los evangelistas, pues aparecen el toro, ángel, león y águila, convenientemente separados de los demás, y entre ellos se intercala una decoración figurativa de elementos pareados: grifos afrontados, hombres midiendo sus fuerzas y serpientes con cabeza de dragón, entrelazadas, entre otros variados **TEMAS FANTÁSTICOS**.

Por encima de todo este repertorio menudo, el primer carácter que se percibe en la **CAPILLA** es el de su condición de **FUNERARIA**. Los **CUATRO GRANDES ARCO-SOLIOS** estuvieron pensados para albergar en ellos sarcófagos esculpidos que nunca llegaron a colocarse. Junto a esta finalidad, o mejor dicho, a causa de ella, la capilla desde sus inicios se concibió como algo independiente del resto de la catedral. Era un recinto privado, propio de una de las grandes familias murcianas, y como tal sólo sus miembros tenían acceso a ella. Las condiciones de iluminación y sus proporciones así lo atestiguan.

El autor organizó un espacio interior pensando en el sentido de la obra encomendada. En el plano de la misma **NO GUARDA UNA ESTRICTA SIMETRÍA EN LA ORGANIZACIÓN** de los efectos decorativos, de forma que, a excepción del hueco central donde iba el altar, sólo tres más guardan una clara correspondencia. Los tramos unidos a la puerta difieren entre sí, destacando en ellos una moldura muy acusada bajo la cual aparece una decoración de cardinas trepanadas, hojas enroscadas y putti recorridos por un tronco arbóreo de trazado ondulante en el que se advierten piñas y granadas. Se podría decir que hay **UN INTENTO DE SEPARAR CADA ZONA DE LA CAPILLA, BIEN CON MOLDURAS, CON FRISOS, CON TRIFORIOS CON ARCOS, UNAS VECES CEGADOS Y OTRAS CON POSIBILIDAD DE SER RECORRIDOS INTERIORMENTE (SUBIDA AL PÚLPITO).**

La decoración figurativa es muy variada: elementos animalísticos (grifos, leones, perros, ciervos, animales devorando seres humanos, representación del demonio), ángeles tenantes, Cristo, varón de dolores con la Virgen y la Magdalena, **CRUCIFICADO** y, por último, decoración vegetal de cardinas, piñas y granadas. Las **CARDINAS** están ejecutadas de manera diferente: las hay **DE TALLOS LISOS Y PUNTAS RIZADAS Y DE HOJAS ANCHAS CON ABUNDANTE TRÉPANO.**

La zona de los arcosolios (dos a cada lado del altar) rompe con su altura la uniformidad de los tramos anteriores. La **DECORACIÓN** se sintetiza en **TUBOS DE ÓRGANO** que delimitan un espacio cuadrado enmarcado por pináculos de cardinas enroscadas, dando la impresión de bolas y un nivel de almenas al que sigue el triforio. Por último, en un intento de salvar la uniformidad, se colocan los **ESCUDOS DE LA FAMILIA**. El **FRISO EPIGRÁFICO** es una forma más de insistir en la propiedad de la capilla. Corona la obra una gran bóveda estrellada de diez puntas. Una reja, cierra el conjunto insistiendo cada vez más en el carácter privado del conjunto.