

## TEMA 1. EL TEMPLO GRIEGO

### INTRODUCCIÓN AL MUNDO CLÁSICO.

El Mediterráneo, entre los siglos VIII a.C. y VII a.C., vio nacer y desarrollarse algunas de las civilizaciones que marcaron profundamente el devenir de Occidente.

Después de la influencia fenicia, cuya cultura ligada al comercio marítimo se extendió por las costas norteafricanas e ibéricas, e incluso propició la fundación de Cartago, la hegemonía griega se hizo patente mediante la diáspora llevada a cabo desde sus superpobladas polis. Sus habitantes hicieron lo propio a lo largo y ancho del mar Mediterráneo, un mar interior a caballo entre tres continentes (Europa, Asia y África), estableciéndose en colonias que fueron especialmente importantes en Asia Menor y el sur de Italia.

### REFERENTES HISTÓRICOS.-

1.- El nacimiento de la cultura y del arte griegos tuvo lugar en los siglos IX y VIII a.C.

En el siglo VII a.C., el contacto con la cultura egipcia y mesopotámica provocó la eclosión de la arquitectura y la escultura griegas, sentando las bases del arte helénico.

Siglos después, la victoria de los griegos contra los persas en las Guerras Médicas (499 – 479 a.C.) sirvió para iniciar un período de completa autonomía cultural y artística, cuyo centro fue la próspera Atenas de Pericles, ciudad en la que se alcanzó el máximo esplendor del arte griego.

Sin embargo, la arrogancia ateniense hacia el resto de las polis o ciudades-Estado independientes entre sí, dio origen a las llamadas Guerras del Peloponeso (431 – 404 a.C.), luchas internas que propiciaron la decadencia económica de las distintas ciudades-Estado griegas. En el siglo IV a.C. esta situación fue aprovechada por los macedonios, que bajo el liderazgo de Alejandro Magno, unificaron todas las polis y consiguieron el sueño heleno de conquistar los dominios del Imperio persa.

### LOCALIZACIÓN Y EVOLUCIÓN ARTÍSTICA.-

El marco geográfico y cultural de la Grecia antigua está formado por la península del Ática, la península del Peloponeso, la península de la costa occidental de Asia Menor y las islas del mar Egeo. A esta amplia zona deben sumarse los territorios mediterráneos colonizados del área meridional de la península Itálica y la isla de Sicilia, conocidos con el nombre de la Magna Grecia, así como el litoral mediterráneo de las actuales costas de Francia y España.

La importancia del arte griego (de toda su cultura) es enorme. De hecho podemos decir que es la base de la cultura europea y Occidental en general.

2.- **Época arcaica** (s. VII – 475 a.C.). Fase de formación de la polis griega, fase de la plena expansión (colonización mediterránea). Momento en el que empiezan a fijarse los estilos arquitectónicos y se inicia la evolución estilística griega.

**Época clásica** (475 – 323 a.C.) Etapa comprendida entre el fin de las Guerras Médicas y la muerte de Alejandro Magno. Momento de máximo esplendor artístico. Los frutos de la colonización convierten a las polis griegas en ciudades ricas y prósperas.

**Época helenística** (323 a.C. – 31 a.C.) Periodo en el que Grecia exporta su refinamiento cultural a los diferentes reinos macedonios, hasta que es absorbida por el Imperio romano.

Uno de los elementos esenciales que propició este esplendor cultural fue la propia organización sociopolítica de los helenos en Polis. El concepto de polis es el de ciudad-estado, es decir, un conjunto de ciudades independientes pero con una cultura, una religión y un sentimiento panhelénico común. La polis griega era algo completamente distinto a lo que se había visto hasta entonces y también a lo que se vería después. Era una agrupación de ciudadanos frente al gran imperio de súbditos, era una organización más pequeña, más simple pero más perfecta y humana.

Otro de los elementos propiciatorios de este fenómeno cultural fue la religión griega. Era una religión sin dogma ni fe, sin un clero profesional (eran cargos públicos rotativos), y sobre todo, basada en el libre albedrío del hombre. Era muy importante como elemento cohesionador de las polis y del futuro sentimiento panhelénico, pero es una religión humanizada, con dioses con vicios y virtudes humanas. Era una religión que no solucionaba problemas de conocimiento, que permitía la investigación racional y lógica y que incitaba al Arte y a la belleza. De hecho la característica principal de los dioses era su belleza absoluta (belleza humana puesto que es una religión completamente antropomórfica) con lo cual se divinizaba la belleza.

#### EL ARTE GRIEGO.-

El oficio de artista fue evolucionando desde un anonimato de origen oriental hacia la manifestación de personalidades individuales. Frente a este anonimato como el egipcio, las obras griegas se firman y cada autor sigue una línea personal. Los mejores artistas incluso crearon escuela.

Estos artistas trabajan por todo el territorio helénico porque los contactos comerciales entre polis eran frecuentes. No obstante, los principales solían trabajar más para su polis, eran figuras reconocidas que vivían muy bien y eran aclamados por sus conciudadanos.

#### LA ARQUITECTURA.-

Comenzaremos por enumerar algunas características generales que se repiten en todos los edificios griegos. En cuanto a los materiales, el adobe y la mampostería se sustituye por el sillar isódomo de piedra o de mármol blanco. Conocen el arco y la bóveda porque hacía mucho que se empleaba en Mesopotamia pero sólo utilizarán sistemas adintelados.

Los elementos funcionales como los soportes (las columnas) serán objeto de estudio para volverlos auténticas obras de arte en sí mismas, en un intento de encubrir su miserable función sustentante. Prefieren las estructuras arquitrabadas o adinteladas porque son más serenas, basadas en líneas horizontales y verticales.

La construcción más representativa es el TEMPLO.

Su origen es doble: el mégaron cretense y la cabaña doria, ambos realizados en madera. Se destina a contener la efigie de una divinidad y sus tesoros y el culto siempre se realiza en el exterior. En realidad la función religiosa no es más que un pretexto para dar rienda suelta al placer estético. El templo es un capricho, ganas de hacer algo bello para el ojo humano, aunque se destine a un Dios (con rasgos humanos). Por eso existe una dicotomía entre un exterior muy decorado, estudiado hasta el más minúsculo detalle y un

interior mucho más austero ya que el acceso estaba muy restringido. El templo estaba diseñado para las proporciones humanas, su ritmo, armonía y proporciones eran un intento de llegar a la perfección.

## PLANTA DE UN TEMPLO GRIEGO Y DISTRIBUCIÓN DE SUS ELEMENTOS.-

Lo que cuenta en una arquitectura es el espacio que encierra, los griegos invirtieron este concepto: sus templos tienen valor precisamente por su exterior, en función suya nace el orden, es decir, "el modelo".

Las partes en que se divide el templo griego son:

- a) PRONAOS (un pórtico).
- b) NAOS o CELLA (sala rectangular donde está la imagen de la divinidad antropomórfica a la que está dedicada el templo).
- c) OPISTÓDOMOS (nave o cámara en la parte posterior, solía ser una sala o atrio sin comunicación con la naos). Era el almacén del templo.
- d) PERISTILO (galería alrededor del templo con columnas).
- e) ANTA. Es una pilastra cuadrangular que refuerza o decora el final de una pared y, especialmente, el final de los muros que enmarcan la CELLA del templo.

## DIVERSOS TIPOS DE PLANTAS DEL TEMPLO GRIEGO.-

Dentro de los templos griegos se distinguen diversos tipos, tanto por su forma como por el número de columnas en su frente.

Por el número de columnas se llamarán:

TETRÁSTILO al que tiene cuatro columnas en su frente.

HEXÁSTILO al que tiene seis columnas.

OCTÁSTILO al que tiene ocho columnas.

DECÁSTILO al que tiene diez columnas en su frente.

Hemos de tener en cuenta que, en los lados mayores, el número de columnas suele ser igual al doble más uno del número de columnas colocadas al frente.

Por la forma de la planta tenemos:

IN ANTIS. Tiene antas en la fachada en lugar de columnas.

PRÓSTILO. Templo con columnas en la fachada, si sólo tiene pórtico en un frente.

ANFIPRÓSTILO. Templo con dos pórticos, uno en cada extremo de la nave, con una fila de columnas en cada pórtico.

PERÍPTERO. Rodeado de una fila de columnas.

DÍPTERO. Es el rodeado de doble fila de columnas.

MONÓPTERO. Cuando tiene forma circular, rodeado de una fila de columnas. También llamados THOLOS-OI.

## ELEMENTOS Y TIPOLOGÍAS EN LA ARQUITECTURA GRIEGA.-

### ORDEN DÓRICO.-

El fuste puede ser monolítico o compuesto por una serie de tambores. El número de estrías de arista viva que tiene el fuste varía de 16 a 24. El fuste arranca del estilóbato,

pues no hay basa en el orden dórico, ahí tiene un diámetro que va aumentando progresivamente hasta llegar al máximo en el tercio medio de su altura, para estrecharse luego a medida que asciende hacia el capitel, ese ensanchamiento recibe el nombre de ÉNTASIS.

#### ORDEN JÓNICO.-

Al parecer casi contemporáneo del dórico. Este orden representa la gracia y lo "femenino", en contraste con la severidad y lo "masculino" del orden dórico.

Se trata de un orden menos utilizado que el dórico, y a la vez más decorativo. Sus volutas son como un rollo de papel enrollado en los extremos. El capitel jónico tiene un lado distinto del otro, creando problemas en los templos perípteros (con columnas en todos los lados). De ahí se deriva el que en estos templos jónicos sólo haya columnas en las fachadas. En los ángulos de estos templos se utiliza un capitel asimétrico, así lo vemos en el templo de Niké Áptera o Victoria sin alas y en el Erekteo.

#### ORDEN CORINTIO.-

Hacia finales del siglo V a.C. viene a añadirse, a los dos órdenes principales, un tercero, el ORDEN CORINTIO. Son diferentes la base de la columna, mucho más trabajada, y sobre todo el capitel, donde aparecen todavía las volutas del orden jónico (aplicadas, casi siempre, en las cuatro caras); pero las volutas aparecen encima de un capitel muy ancho, en forma de campana invertida, envuelto por dos hileras de hojas de acanto.

Este orden no se generaliza hasta el helenismo.

#### LA ACRÓPOLIS DE ATENAS.-

La Acrópolis es una fortaleza natural. En una superficie de menos de tres hectáreas se ha levantado el más notable conjunto de monumentos que nos ha legado la civilización griega, pero el objeto de este análisis no será el estudio particular de cada obra, sino el de un espacio. Un espacio analizado en un doble sentido: peculiar aprovechamiento de una topografía difícil y disposición visual de los edificios subordinada a un itinerario religioso.

Por su fácil defensa fue la colina asentamiento humano desde la época neolítica (mediados del III milenio), y en la época micénica, hacia el 1500 se la dotó de una rampa. En el período histórico griego se construyeron sucesivos monumentos religiosos. El proceso lo finalizó en el siglo V PERICLES, quien piensa en un santuario que supere a todos los conocidos y encarga su construcción a ICTINIOS y CALÍCRATES, entre los años 447 y 432 a.C.

La gran roca es en principio el lugar menos estimulante para el emplazamiento de un conjunto de edificios, por su difícil acceso, su silueta alargada y su suelo irregular. El genio griego brilla en la transformación de este espacio tanto como en la calidad de cada una de las construcciones y la decoración escultórica que embelleció los principales edificios.

El PARTENÓN, es el edificio más significativo de la Acrópolis, sufrió diversas vicisitudes, hasta que el 26 de septiembre de 1675 un bombardeo veneciano en la guerra contra los turcos lo redujo a ruinas. El temblor de tierra de 1894 aumentó la destrucción, frenada por

restauraciones posteriores. Pero el peligro definitivo es la atmósfera contaminada de la Atenas actual, que está deteriorando los mármoles seculares de forma irreparable.

El emplazamiento lateral del Partenón en la Acrópolis, precisamente en la zona más elevada, es clave; en cualquier otro lugar de la colina o con otra distribución de los edificios circundantes, hubiera quedado sumergido en una masa de construcciones confusa en vez de emerger de manera nítida como se proponía Pericles.

Los PROPÍLEOS están ubicados en el único punto accesible y son mucho más que una simple puerta monumental. La disposición de sus alas y los diversos edificios, como el templo jónico de ATENEA NIKÉ, abrazan la ladera y prestan a la rampa de ascenso una solemnidad que prepara al visitante espiritualmente para introducirse en un recinto religioso.

Las procesiones que para visitar el santuario de Atenea alcanzaban la colina y ascendían la rampa siempre con la imagen de la columnata central del Propíleo sobre sus cabezas.

De los cinco vanos, el central era más ancho para facilitar el acceso de peregrinos. Ya en el pórtico, un corredor flanqueado de columnas acentuaba la profundidad y la sensación de transición. Al salir del Propíleo el espectador tenía ante sí la estatua de ATENEA PROMAKHOS de Fidias, y más lejos el triple templo jónico del EREKTEIÓN.

EL PARTENÓN.- 447 - 438 a.C. Acrópolis. Atenas. ICTINIOS, CALÍCRATES Y FIDIAS.

Está considerado como el más célebre de los templos griegos. Fue dedicado a Atenea Palas Pártenos, diosa fundadora de Atenas.

El Partenón es un templo dórico, octástilo, períptero, de 67,50 x 30,95 metros, instalado sobre la roca, con ocho columnas en los lados cortos y diecisiete en los largos. No es tan sólo la más perfecta expresión de la arquitectura del templo clásico, sino también la prueba de que la disposición del templo no es consecuencia, como podría pensarse, de una regularidad matemática rígida.

El interior del Partenón está dividido en dos salas sin comunicación entre sí, cada una de las cuales se abre hacia una de las fachadas, que tienen dieciocho metros de altura. Ambas salas están precedidas de un pórtico hexástilo. La sala occidental, más pequeña, el OPISTÓDOMOS, presenta cuatro columnas jónicas hasta el techo; en ella se depositaba el tesoro de la diosa y del Estado, y constituye el Partenón propiamente dicho ("Sala de las Vírgenes"). La sala mayor estaba dividida en tres naves con columnas dóricas, era la NAOS propiamente dicha; en ella se encontraba la estatua criselefantina (hecha en oro y marfil) de Atenea Pártenos, obra de Fidias, en pie y con sus atuendos guerreros y con columnas en torno suyo.

El Partenón es un prodigio de efectos visuales. Ni los entablamentos ni el basamento son rectos, sino ligeramente convexos (esta corrección óptica la descubrió PENROSE). Los intercolumnios no mantienen siempre las mismas distancias, ni las columnas son todas de las mismas dimensiones, sino que las de los ángulos son más gruesas. Las columnas tienen éntasis en su fuste y están ligeramente inclinadas hacia adentro. Se levanta sobre tres gradas. Se supone que las columnas estaban policromadas en sus orígenes. Los sillares están colocados "a hueso" es decir, sin argamasa alguna, reforzados a veces por grapas de metal.

La decoración escultórica se extendía por frontones, metopas, y en el friso corrido en el exterior de la cella.

#### TEMPLO DE NIKÉ ÁPTERA, ATENEA NIKÉ O VICTORIA SIN ALAS. 449 - 425 a.C.

Es de la época de Pericles. Se encuentra en la Acrópolis de Atenas. Se comienza en el año 449 y se acaba en el 425 a.C. Está sobre una plataforma que dominaba al sur la vía sacra. Es de orden jónico.

Una pequeña cámara (4,20 x 3,80 metros) enmarcada por pequeñas columnas jónicas, constituye el cuerpo del edificio, al cual se añadió hacia el 410 un parapeto de mármol en el que se esculpieron las célebres Victorias. Tiene una pequeña NAOS o CELLA y dos pórticos de cuatro columnas en sus fachadas.

Es obra también del arquitecto Calícrates. Es un pequeño templo tetrástilo, joya del arte jónico en mármol pentélico. En su friso corrido hay una refinada decoración: escenas de combates en alto relieve recuerdan la Victoria de Platea. Su decoración es todo un himno de triunfo: ante Atenea sentada, las nikái alzaban trofeos o se aprestaban a los ritos propiciatorios. Una de ellas es la hermosa Niké desatándose una sandalia.

#### ERECTEIÓN (EREKTEO) CON EL PÓRTICO DE LAS CARIÁTIDES. 421 - 405 a.C.

Es un templo de planta rectangular, el edificio está precedido al este por seis columnas jónicas que forman un pronaos o pórtico de entrada a la cella, dedicada a Atenea Polias y que ocupa aproximadamente la mitad del edificio. Otro pórtico al Norte más profundo, posee cuatro columnas frontales y dos a cada lado, también jónicas. A través de él se penetra en la cella de Poseidón Erecteo, espacio abierto situado detrás de la fachada occidental, y en el cual se tuvo que construir un muro de tres metros de altura para vencer el desnivel. Al Sur, el pórtico de las Cariátides con seis figuras femeninas, cierra parcialmente el espacio, en el cual está la tumba de Cécrops, el mítico dios-serpiente fundador de Atenas. Son edificios anómalos en su disposición, necesario esto para suprimir el desnivel del terreno integrando a la vez los distintos espacios de culto y de celebraciones a que estaban destinados.

Se construyó a partir del 421, y sus obras se prolongaron hasta el 405 a.C. La decoración, de gran riqueza, consistía, además de las Cariátides, en dos frisos continuos de diferente formato, de los que uno rodeaba el edificio central mientras que el otro decoraba tres lados del pórtico norte.

Es un templo múltiple, contiene capillas de culto a Atenea, Poseidón Erecteo, Hefestos y Butos. Bajo el edificio se han encontrado restos de un palacio micénico. Fue para los atenienses el lugar más venerable de la Acrópolis.

Respecto a la TRIBUNA DE LAS CARIÁTIDES, aparte de su localización, en la parte sur, podemos añadir que se trata de una tribuna aérea, cuyas figuras nos recuerdan a las KORAI (figuras que veremos en escultura) de largas trenzas y manto plegado. Según la tradición, los griegos redujeron a la esclavitud a las mujeres de Caria después de haber matado a los hombres, que habían pactado con los invasores persas. Estas mujeres, esclavas de la piedra, sustituyen a las columnas como soporte, son la mayor variación que tiene el orden jónico, a la vez que un caso excepcional para los griegos. Su valor decorativo es indiscutible. No se sabe con seguridad quien esculpió esa espléndida galería de mujeres, aunque se atribuyen a Fidias y a sus discípulos. Lo único seguro, es que fueron esculpidas en el siglo V a.C.

## RUINAS DEL THOLOS DEL SANTUARIO DE ATENEA EN DELPHOS. 370 - 360 a. C.

Además del clásico esquema rectangular, el templo griego presenta esquemas redondos, en la forma llamada THOLOS. Este ejemplo es de los más famosos, está en Delfos, ciudad célebre por su oráculo.

Los templos redondos, o tholos, no fueron frecuentes en Grecia, y los pocos hallados se sitúan, cronológicamente, en las épocas más arcaicas. Reproducían el tipo de cabaña circular, característica de los pueblos pelágicos (uno de los que se estableció en Grecia), y estaban destinados al culto del fuego, o a tumba.

## ALTAR DE ZEUS EN PÉRGAMO. 180 - 160 a.C.

Construido en mármol, entre los años 180 y 160 a. C. Período helenístico. Hoy en Berlín.

Este altar se levantaba en la parte más alta de la ciudad. Es el estadio final dentro de la tipología de los altares, y a su vez, el apogeo de lo ceremonial y monumental en el culto de los sacrificios.

Los santuarios griegos permanecen a menudo durante siglos sin edificios y muchos no llegan jamás a albergar un templo, pero todos tienen desde la época primitiva un altar como punto central de la ceremonia de los sacrificios.

Las formas de los altares responden al ritual de los distintos cultos. En ellos se ofrenda vino, sangre... y tienen su origen en las cuevas prehistóricas, en los rituales mágicos allí realizados y en las ofrendas a los muertos.

Este se alza como núcleo de un recinto cerrado (TEMENOS) sobre una terraza natural de la Acrópolis. Como en un espacio ideal, se ofrecen sacrificios a Zeus al aire libre, siguiendo la costumbre antigua.

Todos los elementos tradicionales del altar se encuentran magnificados: el BASAMENTO casi cuadrado de 36,4 x 34,2 metros inicia el movimiento ascendente con cinco escalones que lo recorren. La GRAN ESCALINATA sube hacia la PLATAFORMA entre las dos prolongaciones del zócalo que avanzan a modo de antepechos. El MURO CORTAVIENTOS, dispuesto en tres de los lados, está totalmente recubierto por una estrecha COLUMNATA, que se continúa a modo de pórtico en la fachada abierta. La plataforma se convierte así en un patio porticado. Los sacrificios se llevan a cabo detrás del telón de columnas, como en un santuario a puerta cerrada.

Este altar es un ejemplo típico de "lo helenístico". Ya no se ajusta a las reglas canónicas de los órdenes clásicos, sino que combina sus elementos de una forma nueva, a fin de lograr EFECTOS más intensos, que jamás había buscado la arquitectura griega clásica. La estructura objetiva y el tipo canónico (lo clásico) ceden ante la FORMA INDIVIDUAL y la COMPOSICIÓN ORIGINAL.

En la zona del zócalo, el célebre "friso de Pérgamo" rodea la plataforma y los antepechos de la escalera. En la franja de relieves de 2,30 metros de altura se desarrolla una "GIGANTOMAQUIA" en una longitud total de 115 metros, tema escultórico reservado hasta ahora a los tímpanos de los templos.